

## XI Чемпионат Курганской области «Абилимпикс»

### СОГЛАСОВАНО

Председатель общественной  
организации «Курганская городская  
организация Всероссийского общества  
инвалидов»



/В.П. Скутин/

2026 г.

### УТВЕРЖДЕНО

Врио директора  
ГБПОУ «Курганский педагогический  
колледж»



/Л.П. Тишкова/

2026 г.

### КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ЖЕСТОВОЕ ИСКУССТВО»



Курган 2026

## **1. Описание компетенции**

### **1.1. Актуальность компетенции**

Жестовое искусство – один из важных инструментов, помогающих человеку с нарушением слуха постигать окружающий мир, вступать с ним во взаимодействие, обучающих мыслить широко и нестандартно, позволяющих приобщиться, в том числе, к духовной культуре. Этот инструмент помогает неслышащему человеку любого возраста раскрывать в себе таланты в жестовой песне и художественном слове, в театральном и ином творчестве, в целом состояться как успешный индивид в любой творческой и профессиональной деятельности. Жестовое искусство – это необходимая и значимая часть мира неслышащих людей, которая дает максимум возможностей к становлению самодостаточной развитой личности, полноценного гражданина государства.

Поэтому профессиональное владение таким инструментом как «жестовое искусство» – одно из главных требований для тех, кто решил связать свою последующую профессиональную деятельность с людьми, имеющими нарушения слуха. Специалисты по жестовому искусству осуществляют свою профессиональную деятельность во многих разнообразных учреждениях: специализированных (коррекционных) образовательных и досуговых учреждениях, санаториях, интернатах, реабилитационных центрах, в театрах, во многих других учреждениях сферы образования, культуры и туризма. Профессиональная деятельность по данной компетенции включает в себя работу педагогов-организаторов, сурдопедагогов, педагогов дополнительного образования (педагогов творческих кружков и др.), актеров, артистов, гидов, организаторов социально-культурной деятельности, аниматоров. Знания и навыки по жестовому искусству необходимы в образовательном процессе, составлении оптимальных программ обучения, контроля за изменением состояния интеллектуального и психического здоровья лиц с проблемами слуха и речи, организации проведения мероприятий социальной и культурной реабилитации и многое другое.

Потенциальными работодателями являются: образовательные (коррекционные) учреждения; организации и учреждения культуры, реабилитационные центры, санатории, клубы; государственные органы управления образованием, культурой и туризмом, общественные организации инвалидов и для инвалидов (федерации, ассоциации, клубы).

Отраслевой принадлежностью специалистов в данной компетенции являются, в первую очередь, сферы образования, культуры и туризма.

Компетенция «Жестовое искусство» при проведении конкурса профессионального мастерства среди школьников, студентов и специалистов предполагает решение следующих основных задач:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением слуха и речи, к направленному профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению профориентации и трудоустройству студентов и специалистов, решивших связать свою трудовую деятельность с людьми с нарушениями слуха.

### **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции**

Педагог-организатор, воспитатель; сурдопедагог; педагог дополнительного образования (педагог обучения жестовой песни); актёр, артист, гид, преподаватель; организатор социально-культурной деятельности, аниматор.

### 1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

| Школьники                                                                                                                                                        | Студенты                                                                         | Специалисты                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 ноября 2019г. №467) | ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования           | ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования        |
|                                                                                                                                                                  | ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог                          | ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог                       |
|                                                                                                                                                                  | ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности | ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности |
| Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования (с изменениями)».                                                     | ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель                          | ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель                       |
|                                                                                                                                                                  | ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель                                   | ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель                                |
| Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ».                                                | Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»                                       | Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»                                    |

### 1.4. Требования к квалификации

| Школьники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Студенты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Специалисты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы жестового искусства;</li> <li>- теорию и практику дактильной и жестовой речи.</li> </ul> <p>Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию.</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-синхронность жестового исполнения с проговариванием слов</li> <li>-правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке</li> <li>-точность выполнения жестов (культура жестового языка)</li> <li>-правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни,</li> </ul> | <p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы жестового искусства;</li> <li>- теорию и практику дактильной и жестовой речи;</li> <li>- требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты.</li> </ul> <p>Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию.</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке</li> <li>-точность выполнения жестов (культура жестового языка)</li> <li>-оригинальность и умение выразить свое индивидуальное исполнение</li> </ul> | <p>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы жестового искусства;</li> <li>- теорию и практику дактильной и жестовой речи;</li> <li>- требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты.</li> </ul> <p>Участники для выполнения задания должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть эстетическим сознанием через освоение пластики жестового языка, сценических видов искусства с использованием жестового языка;</li> <li>- уметь правильно подбирать и выполнять жесты (владеть культурой жестового языка)</li> <li>- правильно подбирать синонимы и эпитеты к словам жестовой песни</li> <li>- уметь принимать режиссерско-постановочные решения, проявлять артистичность,</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>рассказа или стихотворения на жестовом языке</p> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по освоению новых жестов на основе изученных материалов;</li> <li>- по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</li> <li>- по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства;</li> <li>- по работе в соответствии с Правилами безопасности.</li> </ul> | <p>песни и рассказа на жестовом языке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточность художественного уровня исполнительного мастерства, выразительности, артистичности исполнения на жестовом языке</li> <li>- правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке.</li> </ul> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по освоению новых жестов на основе изученных материалов;</li> <li>- по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</li> <li>- по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства;</li> <li>- по работе в соответствии с Правилами безопасности.</li> </ul> | <p>оригинальность, выражать свою индивидуальность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть художественным уровнем исполнительного мастерства, выразительностью, артистичностью исполнения на жестовом языке</li> <li>- свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству</li> </ul> <p>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по освоению новых жестов на основе изученных материалов;</li> <li>- по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</li> <li>- по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства;</li> <li>- создания художественного образа в разных видах и жанрах жестового искусства;</li> <li>- по работе в соответствии с Правилами безопасности.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Конкурсное задание

### 2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Жестовое искусство» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями трех категорий, таких как школьники, студенты и специалисты.

**2.1.1. Категория участников «Школьники»:** в ходе выполнения конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомиться с предложенным стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа, не менее 12 строчек), сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу. Выразительно и артистично прочитать стихотворение на жестовом языке синхронно с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России. Временной регламент песни не более 4 минут.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

**2.1.2. Категория участников «Студенты»:** в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомиться с рассказом, посвященный 100-летию Всероссийского общества глухих, (рассказ будет представлен на самом Чемпионате). Провести лексическую работу по выбору подходящих жестов к рассказу. Выразительно и артистично исполнить рассказ на жестовом языке синхронно с артикуляцией словесной речи или с проговариванием слов.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо показать многообразие лексики русского жестового языка в предложенных словах (на каждого участника по 5 слов), сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу.

В ходе конкурсного задания модуля 3 необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России на жестовом языке.

Временной регламент песни не более 4 минуты.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

**2.1.3. Категория участников «Специалисты»:** в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенной песни, предоставленной на Чемпионате. Выразительно и артистично исполнить ее на жестовом языке.

В ходе выполнения конкурсного задания 2 модуля необходимо заранее подготовить рассказ, посвященный 100-летию Всероссийского общества глухих (необходимо артистично и выразительно рассказать заранее подготовленный текст в течении двух минут, не более).

В ходе выполнения конкурсного задания 3 модуля необходимо артистично и выразительно рассказать притчу, предоставленную на самом Чемпионате.

В ходе конкурсного задания 4 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню, посвященную Единству народов России на жестовом языке. Временной регламент исполнения песни не более 4 минут.

При исполнении заранее подготовленной песни наставник может помогать участнику артикуляцией словесной речи.

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

| Наименование категории участника | Наименование и описание модуля                                                                                                                  | Время выполнения        | Результат                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Школьники                        | Модуль А.<br>Знакомство со стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа по литературе); постановка и чтение стихотворения на жестовом языке. | Общее время<br>90 минут | Чтение стихотворения Ф.И. Тютчева на жестовом языке |
|                                  | Модуль Б.                                                                                                                                       | Общее время<br>60 минут | Исполнение заранее                                  |

|                                                       |                                                                                                                                                     |                         |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.                                                     |                         | приготовленной песни на жестовом языке                                          |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 150 минут |                                                                                                                                                     |                         |                                                                                 |
| <b>Студенты</b>                                       | Модуль А.<br>Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке, посвященного 100- летию Всероссийского общества глухих.                            | Общее время<br>90 минут | Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения рассказа на жестовом языке |
|                                                       | Модуль Б.<br>Демонстрация многообразия лексики русского жестового языка к предложенным словам.                                                      | Общее время<br>60 минут | Уровень знаний лексического запаса жестов, оригинальность подачи                |
|                                                       | Модуль В.<br>Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.                                        | Общее время<br>60 минут | Индивидуальная интерпретация заранее подготовленной жестовой песни              |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 210 минут |                                                                                                                                                     |                         |                                                                                 |
| <b>Специалисты</b>                                    | Модуль А.<br>Подбор слов, постановка исполнение жестовой песни.                                                                                     | Общее время<br>90 минут | Индивидуальная интерпретация исполнения песни на жестовом языке                 |
|                                                       | Модуль Б.<br>Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100- летию Всероссийского общества глухих. | Общее время<br>60 минут | Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения рассказа на жестовом языке |
|                                                       | Модуль В.<br>Постановка и исполнение притчи на жестовом языке                                                                                       | Общее время<br>60 минут | Индивидуальная интерпретация постановки и исполнения притчи на жестовом языке   |
|                                                       | Модуль С.<br>Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.                                        | Общее время<br>60 минут | Индивидуальная интерпретация заранее подготовленной жестовой песни              |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 270 минут |                                                                                                                                                     |                         |                                                                                 |

## **2.3. Последовательность выполнения задания.**

### **2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

**Модуль А.** Знакомство с предложенным текстом стихотворения Ф.И.Тютчева (школьная программа по литературе). Подбор жестов по смыслу и чтение стихотворения на жестовом языке с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение стихотворения на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства.

- ознакомиться с предложенным стихотворением Ф.И. Тютчева;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля А

**Модуль Б.** Исполнение заранее подготовленной песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке;

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

### **2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

**Модуль А.** Знакомство рассказом, посвященному 100-летию Всероссийского общества глухих. Постановка рассказа с точностью отбора жестов по смыслу в соответствии с конкурсным заданием. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- ознакомиться с тематикой рассказа;
- создать сюжетно-тематическую основу рассказа;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к точности исполнения рассказа на жестовом языке и артикуляции словесной речи или с проговариванием слов; показать уровень выразительности и артистичности, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

**Модуль Б.** Подбор подходящих по смыслу жестов к предложенным словам, продемонстрировав многообразие, богатство лексики русского жестового языка. Подбор жестов по смыслу и чтение слов на жестовом языке с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение слов на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства:

- ознакомиться с предложенным конкурсным заданием в виде пяти слов на каждого участника.
- подобрать подходящие жесты по смыслу, подобрать синонимы к словам на русском жестовом языке;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, показав подобранные жесты, демонстрируя оригинальность подачи, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

**Модуль В.** Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;

- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности, артистичности.

### **2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТ»**

**Модуль А.** Подбор жестов, постановка и исполнение песни на жестовом языке. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- изучить предложенную песню на конкурсной площадке;
- определить содержание и смысл песни;
- подобрать подходящие по смыслу жесты к песне, подобрать синонимы на жестовом языке; определить фразеологизмы в песне и подобрать жесты к ним;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к песне;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

**Модуль Б.** Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих. Рассказ должен составлять не более двух минут. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленный рассказ на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

**Модуль В.** Постановка и исполнение притчи на жестовом языке (сама притча будет выбрана экспертами методом жеребьевки из пяти предоставленных притч на Чемпионате). Постановка притчи с точностью отбора жестов по смыслу в соответствии с конкурсным заданием. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- ознакомиться с тематикой притчи;
- создать сюжетно-тематическую основу притчи;
- подобрать подходящие жесты по смыслу;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к точности исполнения притчи на жестовом языке и артикуляции словесной речи или с проговариванием слов; показать уровень выразительности и артистичности, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

**Модуль Г.** Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции словесной речи, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

### **Особые указания:**

**Что можно?** Участник пользуется материалом и оборудованием, размещенным на конкурсной площадке.

**Что нельзя?** Использование собственного материала, интернет-ресурсов, в том числе с размещенными готовыми методическими разработками.

### **2.5. 30% изменение конкурсного задания**

Главный эксперт на площадке определяет внесение 30% изменения в конкурсные задания:

#### **2.5.1. Категория участников «Школьники»:**

**Модуль А.** Знакомство и исполнение стихотворением Ф.И. Тютчева – изменение название стихотворения

**Модуль Б.** Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

#### **2.5.2. Категория участников «Студенты»:**

**Модуль А.** Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке – изменение содержания рассказа

**Модуль Б.** Подбор подходящих жестов к предложенным словам – смена слов в конкурсном задании.

**Модуль В.** Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

#### **2.5.3. 2.1.3. Категория участников «Специалисты»:**

**Модуль А.** Подбор, постановка и исполнение жестовой песни – замена жестовой песни

**Модуль Б.** Исполнение заранее подготовленного рассказа на жестовом языке – изменение тематики рассказа

**Модуль Б.** Постановка и исполнение притчи на жестовом языке – замена на другую притчу

**Модуль В.** Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке на любую тематику – изменение репертуара жестовой песни.

### **2.4. Критерии оценки выполнения задания.**

#### **Школьник**

| <b><u>Модуль 1</u></b>                                                                                                                 | <b>Задание</b>                                                                                                                                                                                  | <b>Максимальный балл</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.1.Знакомство со стихотворением Ф.И. Тютчева (школьная программа по литературе); постановка и чтение стихотворения на жестовом языке. | Определение содержания и смысла стихотворения, словарная работа над текстом в виде подбора подходящих по смыслу жестов. Точность выполнения задания. Исполнение стихотворения на жестовом языке | 35                       |

|                                                               |                                                                                                                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.2 Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства. | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности, точности исполнения жестов. | 15        |
| <b>ИТОГО</b>                                                  |                                                                                                                                                                           | <b>50</b> |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                                                                 | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1.1.           | 1        | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента                                               | 5                         |                           |                            |
| 1.1            | 2        | Определение содержания и смысла стихотворения                                                                | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 3        | Подбор подходящих по смыслу жестов к стихотворению                                                           | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 4        | Подбор подходящих синонимов к стихотворению                                                                  | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 5        | Уровень лексического запаса русского жестового языка                                                         | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 6        | Синхронность жестового исполнения стихотворения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух | 5                         |                           |                            |
| 1.1            | 7        | Исполнение стихотворения в полном объеме                                                                     | 5                         |                           |                            |
| <b>Итого:</b>  |          |                                                                                                              | <b>35</b>                 |                           |                            |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                 | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1.2.           | 1        | Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации | 5                         |                           |                            |

|               |   |                                                                                        |    |  |  |
|---------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
|               |   | авторской позиции (восхищение, спокойствие, веселость, грусть, ирония, насмешка, гнев) |    |  |  |
| 1.2.          | 2 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)         | 5  |  |  |
| 1.3.          | 3 | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)                             | 5  |  |  |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                        | 15 |  |  |

| <b>Модуль 2</b>                                                                                                           | <b>Задание</b>                                                                                                                                                          | <b>Максимальный балл</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Исполнение заранее подготовленной жестовой песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке.                  |                                                                                                                                                                         |                          |
| 2.1. Подготовка и репетиция заранее подготовленной жестовой песни, посвященной Единству народов России на жестовом языке. | Демонстрация культуры жестового языка при исполнении жестовой песни.<br>Правильность, точность выбора жестов при исполнении песни<br>Исполнение песни на жестовом языке | 30                       |
| 2.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.                                                            | Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности.                                                                              | 20                       |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                         | <b>50</b>                |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                   | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2.1.           | 1        | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента | 5                         |                           |                            |

|      |   |                                                                                            |   |  |  |
|------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 2.1. | 2 | Определение содержания и смысла жестовой песни                                             | 5 |  |  |
| 2.1. | 3 | Подбор к подходящих жестов к словам песни, словарная работа                                | 5 |  |  |
| 2.1. | 4 | Подбор подходящих синонимов к песне                                                        | 5 |  |  |
| 2.1. | 5 | Синхронность жестового исполнения с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи | 5 |  |  |
| 2.1. | 6 | Исполнение жестовой песни в полном объеме                                                  | 5 |  |  |

|               |  |  |    |  |  |
|---------------|--|--|----|--|--|
| <b>Итого:</b> |  |  | 30 |  |  |
|---------------|--|--|----|--|--|

| Задание       | № | Наименование критерия                                                                                               | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 2.2.          | 1 | Оригинальность исполнения жестовой песни                                                                            | 5                  |                    |                     |
| 2.2.          | 2 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение и выражение)                                                | 5                  |                    |                     |
| 2.2.          | 3 | Сценическая культура и пластика исполнения песни                                                                    | 5                  |                    |                     |
| 2.2.          | 4 | Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни ( макияж, прическа, костюм, реквизит,) | 5                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                                     | 20                 |                    |                     |

## Студент

| <b>Модуль А</b><br><b>Подбор слов, постановка<br/>и исполнение рассказа на<br/>жестовом языке</b>               | <b>Задание</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Максимальный<br/>балл</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих. | Словарная работа над рассказом, подбор подходящих по смыслу жестов по заданной теме. Создание сюжетно-тематической основы рассказа. Показ культуры исполнения жестового языка при отборе жестов. Исполнение рассказа на жестовом языке | 20                           |
| 1.2. Демонстрация актерского мастерства                                                                         | Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры и исполнения рассказа на жестовом языке.                                                   | 10                           |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        | <b>30</b>                    |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                                                    | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1.1.           | 1        | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента                                  | 3                         |                           |                            |
| 1.1            | 2        | Подбор подходящих по смыслу жестов к рассказу, словарная работа.                                | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 3        | Уровень лексического запаса русского жестового языка                                            | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 4        | Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух. | 5                         |                           |                            |
| 1.1.           | 5        | Исполнение рассказа в полном объеме                                                             | 2                         |                           |                            |
| <b>Итого:</b>  |          |                                                                                                 | <b>20</b>                 |                           |                            |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.2.          | 1 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение и выражение) | 5                  |                    |                     |
| 1.2.          | 2 | Сценическая культура исполнения рассказа на жестовом языке           | 5                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                      | 10                 |                    |                     |

| <b>Модуль Б</b><br>Демонстрация многообразия лексики русского жестового языка к предложенным словам | Задание                                                                                                                                                               | Максимальный балл |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 2.1. Постановка и показ 5 (пяти) слов на жестовом языке                                             | Подбор подходящих по смыслу жестов к предложенным словам. Словарная работа. Показ синонимов к словам на жестовом языке                                                | 20                |
| 2.2. Демонстрация актерского мастерства                                                             | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация, художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность и артистичность. | 15                |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                        |                                                                                                                                                                       | 35                |

| Задание | № | Наименование критерия                                                              | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------|---|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 2.1.    | 1 | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента                     | 5                  |                    |                     |
| 2.1.    | 2 | Подбор подходящих по смыслу жестов, словарная работа                               | 5                  |                    |                     |
| 2.1.    | 3 | Индивидуальность, оригинальность исполнения жеста (индивидуальная жестовая манера) | 5                  |                    |                     |

|               |   |                                                                                                |    |  |  |
|---------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 2.1.          | 4 | Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи или проговариванием слов вслух | 5  |  |  |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                | 20 |  |  |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                          | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 2.2.          | 1 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение) | 5                  |                    |                     |
| 2.2.          | 2 | Сценическая культура исполнения жеста                                          | 5                  |                    |                     |
| 2.2.          | 3 | Художественный уровень исполнительского мастерства                             | 5                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                | 15                 |                    |                     |

| <b>Модуль В</b><br>Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке. | Задание                                                                                                                                                         | Максимальный балл |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 3.1. Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке.               | Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни.<br>Правильность, точность выбора жестов при исполнении песни.<br>Исполнение песни на жестовом языке | 17                |
| 3.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.                                                                       | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности.                   | 18                |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 | <b>35</b>         |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                     | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 3.1.          | 1 | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента            | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 2 | Подбор подходящих жестов, словарная работа                                | 5                  |                    |                     |
| 3.1.          | 3 | Подбор подходящих синонимов к песне.                                      | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 4 | Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи           | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 5 | Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни | 3                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                           | 17                 |                    |                     |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                                                             | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 3.2.          | 1 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)                                    | 5                  |                    |                     |
| 3.2.          | 2 | Сценическая культура исполнения жестовой песни                                                                    | 3                  |                    |                     |
| 3.2.          | 3 | Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)                                                        | 5                  |                    |                     |
| 3.2.          | 4 | Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни (костюм, реквизит, макияж, прическа) | 5                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                                   | 18                 |                    |                     |

## Специалист

| <b>Модуль А</b><br>Подбор слов, постановка<br>исполнение жестовой песни | Задание                                                                                                                                                                                                                                                     | Максимальный<br>балл |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1.1. Постановка и исполнение песни на жестовом языке                    | Определение содержания и смысла песни, словарная работа над текстом в виде подбора подходящих по смыслу жестов. Создание сюжетно-тематической основы песни. Показ культуры исполнения жестового языка при отборе жестов. Исполнение песни на жестовом языке | 13                   |
| 1.2. Демонстрация актерского мастерства                                 | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры и пластики исполнения песни на жестовом языке.              | 12                   |
| <b>ИТОГО</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             | 25                   |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                                               | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.1.          | 1 | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента                                      | 3                  |                    |                     |
| 1.1           | 2 | Подбор подходящих по смыслу жестов, словарная работа. Подбор подходящих синонимов к жестовой песне. | 3                  |                    |                     |
| 1.1.          | 3 | Синхронность жестового исполнения с артикуляцией словесной речи                                     | 2                  |                    |                     |
| 1.1.          | 4 | Уровень лексического запаса русского жестового языка                                                | 3                  |                    |                     |
| 1.1           | 5 | Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни                           | 2                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                     | 13                 |                    |                     |

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------|---|-----------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
|---------|---|-----------------------|--------------------|--------------------|---------------------|

|               |   |                                                                                                    |    |  |  |
|---------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 1.2.          | 1 | Постановка жестовой песни, чувство жанра и стиля исполняемого произведения                         | 3  |  |  |
| 1.2.          | 2 | Сценическая культура исполнения жестовой песни. Художественный уровень исполнительского мастерства | 3  |  |  |
| 1.2.          | 3 | Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)                                         | 3  |  |  |
| 1.2.          | 4 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение)                     | 3  |  |  |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                    | 12 |  |  |

| <b>Модуль Б</b><br>Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих. | <b>Задание</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Максимальный балл</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 2.1. Исполнение заранее подготовленного рассказа о своем регионе на жестовом языке, посвященного 100-летию Всероссийского общества глухих.               | Показ культуры жестового языка рассказа. Правильность, точность выбора жестов. Показ сюжетно-тематической основы рассказа, передача смысла, идеи рассказа на жестовом языке. Передача культуры исполнения жестового языка.   | 15                       |
| 2.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства                                                                                            | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Индивидуальная интерпретация, художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность и артистичность. Показ сценической культуры рассказа на жестовом языке. | 10                       |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              | <b>25</b>                |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                   | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2.1.           | 1        | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента | 2                         |                           |                            |

|               |   |                                                                                                     |    |  |  |
|---------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 2.1           | 2 | Безупречное владение повествованием рассказа...                                                     | 2  |  |  |
| 2.1           | 3 | Подбор подходящих жестов к рассказу, словарная работа.                                              | 3  |  |  |
| 2.1.          | 4 | Синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи | 3  |  |  |
| 2.1.          | 5 | Уровень лексического запаса на жестовом языке                                                       | 3  |  |  |
| 2.1.          | 6 | Исполнение рассказа в полном объёме, непрерывность исполнения рассказа                              | 2  |  |  |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                     | 15 |  |  |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                                   | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2.2.           | 1        | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение) | 3                         |                           |                            |
| 2.2.           | 2        | Сценическая культура исполнения рассказа на русском жестовом языке             | 2                         |                           |                            |
| 2.2.           | 3        | Оригинальность исполнения рассказа (индивидуальная жестовая манера)            | 3                         |                           |                            |
| 2.2.           | 4        | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)                     | 2                         |                           |                            |
| <b>Итого:</b>  |          |                                                                                | 10                        |                           |                            |

| <b><u>Модуль В</u></b><br><b>Постановка и исполнение притчи на жестовом языке</b> | <b>Задание</b>                                               | <b>Максимальный балл</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 3.1. Постановка и исполнение притчи на жестовом языке                             | Демонстрация культуры жестового языка при исполнении притчи. | 15                       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                    |    |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                               | Правильность, точность выбора жестов. Показ сюжетно-тематической основы притчи, передача смысла, идеи притчи на жестовом языке. Передача культуры исполнения жестового языка.                      |    |
| 3.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности. Показ сценической культуры притчи на жестовом языке. | 10 |
| <b>Итого :</b>                                                |                                                                                                                                                                                                    | 25 |

| Задание       | № | Наименование критерия                                                                             | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 3.1.          | 1 | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента                                    | 2                  |                    |                     |
| 3.1           | 2 | Безупречное владение текстом притчи, безошибочность. Передача содержания и смысла притчи          | 2                  |                    |                     |
| 3.1           | 3 | Подбор подходящих жестов к притче, словарная работа.                                              | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 4 | Синхронность жестового исполнения притчи с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 5 | Уровень лексического запаса на жестовом языке                                                     | 3                  |                    |                     |
| 3.1.          | 6 | Исполнение притчи в полном объеме, непрерывность исполнения притчи                                | 2                  |                    |                     |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                   | 15                 |                    |                     |

| Задание | № | Наименование критерия                                                          | Максимальные баллы | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 3.2.    | 1 | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение) | 3                  |                    |                     |

|        |   |                                                                   |    |  |  |
|--------|---|-------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 3.2.   | 2 | Сценическая культура исполнения притчи на русском жестовом языке  | 2  |  |  |
| 3.2.   | 3 | Оригинальность исполнения притчи (индивидуальная жестовая манера) | 3  |  |  |
| 3.2.   | 4 | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)        | 2  |  |  |
| Итого: |   |                                                                   | 10 |  |  |

| <b>Модуль Г</b><br><b>Исполнение заранее подготовленной песни на жестовом языке, посвященной Единству народов России на жестовом языке.</b> | <b>Задание</b>                                                                                                                                | <b>Максимальный балл</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 4.1. Подготовка и репетиция заранее подготовленной жестовой песни. Исполнение подготовленной песни на жестовом языке                        | Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни. Правильность, точность выбора жестов при исполнении военной песни                 | 15                       |
| 4.2. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.                                                                              | Показ актерского мастерства и жестового искусства. Показ художественного уровня исполнительского мастерства, выразительности и артистичности. | 10                       |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                               | <b>25</b>                |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                   | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 4.1.           | 1        | Соблюдение регламента модуля, соблюдение временного регламента | 3                         |                           |                            |
| 4.1.           | 2        | Определение содержания и смысла жестовой песни                 | 3                         |                           |                            |

|               |   |                                                                                                 |    |  |  |
|---------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 4.1.          | 3 | Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа. Подбор подходящих синонимов к песне. | 3  |  |  |
| 4.1.          | 4 | Синхронность жестового исполнения с проговариванием слов или с артикуляцией словесной речи      | 3  |  |  |
| 4.1.          | 5 | Исполнение жестовой песни в полном объеме, непрерывность исполнения песни                       | 3  |  |  |
| <b>Итого:</b> |   |                                                                                                 | 15 |  |  |

| <b>Задание</b> | <b>№</b> | <b>Наименование критерия</b>                                                                                                    | <b>Максимальные баллы</b> | <b>Объективная оценка</b> | <b>Субъективная оценка</b> |
|----------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 4.2.           | 1        | Артистичность исполнения (слово, жест, мимика, движение, пластика и выражение). Сценическая культура исполнения жестовой песни. | 3                         |                           |                            |
| 4.2.           | 3        | Оригинальность исполнения (индивидуальная жестовая манера)                                                                      | 2                         |                           |                            |
| 4.2.           | 4        | Использование дополнительных выразительных средств исполнения жестовой песни (костюм, реквизит, макияж, прическа)               | 5                         |                           |                            |
| <b>Итого:</b>  |          |                                                                                                                                 | 10                        |                           |                            |

**3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.**

**3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):**

| <b>Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой)<br/>(Школьники/Студенты/Специалисты)</b> |                     |                                   |                                              |                      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>№ п/п</b>                                                                                                | <b>Наименование</b> | <b>Технические характеристики</b> | <b>Ссылка на образец (при необходимости)</b> | <b>Ед. измерения</b> | <b>Необходимое кол-во</b> |
| 1                                                                                                           | Не требуется        |                                   |                                              |                      |                           |

**3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой.:**

| <b>Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой)<br/>(Школьники/Студенты/Специалисты)</b> |                     |                                   |                                              |                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>№ п/п</b>                                                                                                                | <b>Наименование</b> | <b>Технические характеристики</b> | <b>Ссылка на образец (при необходимости)</b> | <b>Ед. измерения</b> | <b>Необходимое кол-во</b> |
| 1                                                                                                                           | Не требуется        |                                   |                                              |                      |                           |

**3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)**

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

Специальное рабочее место участника с нарушением слуха должно обеспечивать безопасность труда, создавать возможность работы для лиц с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования участника

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для инвалидов следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации\* и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА):

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 19 ноября 2013 г. № 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности» ГАРАНТ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70631460/#friends>;

2. Постановление от 18.05.2009 г. № 30 «Санитарные правила СП 2.2.9.2510-09 "Гигиенические требования к условиям труда инвалидов"». ОХРАНА ТРУДА В РОССИИ [Электронный ресурс].- Режим доступа: [https://ohranatruda.ru/ot\\_biblio/norma/249185/](https://ohranatruda.ru/ot_biblio/norma/249185/).

| Нозология                                   | Площадь, м.кв. | Ширина прохода между рабочими местами, м. | Специализированное оборудование, количество.*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рабочее место участника с нарушением слуха  | 3000x1900      | 1,5 м                                     | Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть:<br>а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников;<br>б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика);<br>в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Рабочее место участника с нарушением зрения | 3000x1900      | 1,5 м                                     | Для участников с нарушением зрения необходимо:<br>а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа;<br>б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника;<br>г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта |

|                                                       |           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |           |       | Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;<br>д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Рабочее место участника с нарушением ОДА              | 3000x1900 | 1,5 м | Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:<br>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;<br>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;<br>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.                                            |
| Рабочее место участника с соматическими заболеваниями | 3000x1900 | 1,5 м | Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:<br>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;<br>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;<br>в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.<br>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания). |
| Рабочее место участника с ментальными нарушениями     | 3000x1900 | 1,5 м | Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:<br>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;<br>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и                                                                                                                                                                                               |

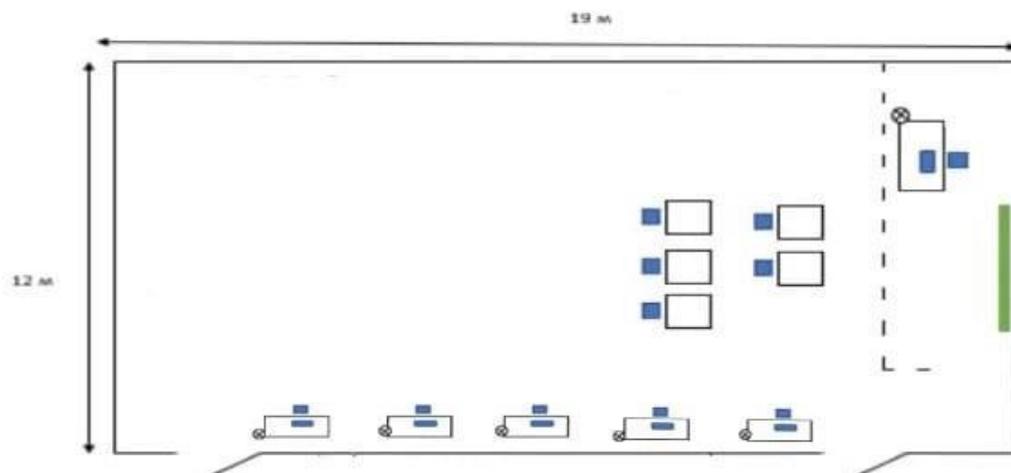
|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей).</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. Схема застройки конкурсной площадки.

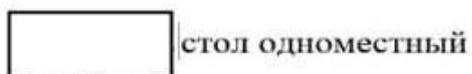
(для всех категорий участников: Школьники, Студенты, Специалисты)

### 5.1. Образец актовый зал со сценой

## ОБРАЗЕЦ



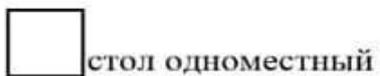
#### Условные обозначения



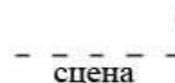
стол одноместный



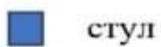
экран



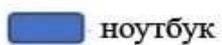
стол одноместный



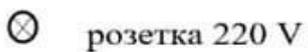
сцена



стул



ноутбук



розетка 220 V

## 5.2. Порядок застройки конкурсной площадки

Застройка площадки выполняется за 1-2 дня до проведения чемпионата и в день конкурса должна быть готова для ознакомления экспертов и участников.

План застройки площадки представляет собой документ, в котором графически указаны размеры, помещения, расположение рабочих мест и зон экспертов, так же указаны пути эвакуации из помещения. Данный документ должен соответствовать нормам и требованиям СанПин РФ по компетенции. Примерный план застройки площадки представлен в Конкурсном задании пункт 5.1. «Схема застройки соревновательной площадки на 10 рабочих мест для всех категорий участников (школьники, студенты, специалисты)».

В застройке конкурсной площадки по компетенции «жестовое искусство» для системы конкурсов Абилимпикс необходимо учитывать ряд особенностей:

– зонирование конкурсной площадки: зона «Конкурсной площадки»; рабочая зона экспертов; зона рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания; зона размещения материала и оборудования; зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации; зона волонтеров; комната главного эксперта/экспертов; примерная для участников.

Застройка конкурсной площадки соответствует нормам СанПин РФ для проведения занятий по социально-культурной деятельности и сурдопедагогике.

При проведении соревнований по компетенции «жестовое искусство» на территории крупномасштабных объектов по периметру конкурсной площадки необходимо расположить панели, отделяющие ее от др. конкурсных площадок (допускается панели высотой от 1,5 метров и выше). При этом, вдоль конкурсной площадки, со стороны расположения зоны «Конкурсной площадки», рекомендуется расположить прозрачные панели высотой - 1,5 метра.

Зона «Конкурсной площадки» должна соответствовать следующим требованиям:

размеры - 9х10 метров;  
покрытие нескользящее.

ограничительные линии по периметру «Конкурсной площадки» шириной 5 сантиметров яркой окраски (рекомендуется желтый цвет);

деление зоны «Конкурсной площадки» на две равные части с помощью средней линии. Средняя линия шириной 5 сантиметров той же окраски, что и по периметру (рекомендуется желтый цвет);

– удаленность зоны «Конкурсной площадки» не менее чем на 1,5 - 3 метра от любых стен, вертикальных стоек, препятствий и сложных/острых поверхностей.

В «Рабочей зоне экспертов» необходимо установить столы и стулья в соответствии с количеством экспертов. Эта зона располагается вдоль зоны «Конкурсной площадки». Рекомендуется располагать зону экспертов вдоль длинной прямой. Удалять рабочую зону экспертов от конкурсной площадки на расстояние 2-3 метров. Эксперт должен иметь свободный доступ для наблюдения за выполнением конкурсного задания участником и обзора материалов, демонстрируемых участником на экране.

Зона «Комната участников» должно обеспечивать безопасность при подготовке конкурсного задания, работу с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования инвалида. Всего в зоне устанавливается 10 рабочих мест, устанавливается кулер.

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для участников следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА).

В Конкурсном задании раздел 4. «Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий», где в таблице представлено описание норм и требований к рабочим местам участников с нарушением слуха и речи.

Индивидуально каждому участнику на его рабочем месте предоставляется возможность пользования расходными материалами в соответствии с инфраструктурным листом.

Если конкурсное задание подразумевает разработку методических материалов с дальнейшим их представлением экспертному сообществу для оценивания, то в зоне рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания на персональном рабочем месте необходимо установить

индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки) с выходом в Интернет.

«Зона размещения материала и оборудования» должна находиться за пределами зоны конкурсной площадки, но быть доступной для участника при подготовке к демонстрации конкурсного задания.

Зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации должна давать возможность качественно демонстрировать необходимые материалы, сопровождающие выполнение конкурсного задания. Обеспечить розетки для электричества.

В «Комнате экспертов/главного эксперта» устанавливается индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки, принтер) с выходом в Интернет для работы главного эксперта, столы и стулья по количеству экспертов, расходные материалы в соответствии с инфраструктурным листом, устанавливается кулер.

Эта комната по периметру должна быть отделена непрозрачными панелями высотой 1,5-2,5 м. Размеры: (ширина 4х6 м. длина), вход шириной 1 м. - закрывается дверью.

При необходимости должны быть выделены гримерная для участников.

## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности**

**6.1.1.** К выполнению конкурсных заданий под руководством экспертов Чемпионата «Абилимпикс» допускаются участники, прошедшие инструктаж по технике безопасности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**6.1.2.** Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсных испытаний, установленные режимы труда и отдыха.

**6.1.3.** При выполнении конкурсных заданий по компетенции «Жестовое искусство», возможно воздействие на конкурсантов следующих опасных и вредных факторов:

- возникновение пожара при неисправности проводки, использование открытого огня;
- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

**6.1.4.** В процессе выполнения конкурсных заданий участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте.

**6.1.5.** Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

**6.1.6.** При несчастном случае и при выявленных нарушениях охраны труда на рабочем месте пострадавший или очевидец обязан немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся Главному эксперту.

**6.1.7.** Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсных заданий несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда.

Конкурсанты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Настоящей инструкцией

### **6.2. Специальные требования охраны труда и техники безопасности**

**6.2.1.** Условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. Не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия. Не допускается наличие тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации. Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.

**6.2.2.** Помещения для проведения Чемпионата размещают с ориентированием окон на теневую сторону. В случае ориентации окон на юг, юго-запад предусматривается защита от прямых солнечных лучей.

**6.2.3.** Расположение шкафов, конструкция стеллажей должны исключать вынужденные наклоны туловища; полки должны быть расположены на уровне плеч и не выше человеческого роста; столы с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.

### **6.3. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом работы**

**6.3.1.** Перед началом работы конкурсанты должны выполнить следующее:

Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

**6.3.2.** Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, канцтовары и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

**6.3.3.** Перед началом работы Главный эксперт обязан выполнить следующее:

– тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

**6.3.4.** Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, наличии заземления компьютера, его работоспособности.

**6.3.5.** Проветрить помещения, где будет проводиться конкурсные задания на исправность электроприборов и др. потенциально опасных источников.

**6.3.6.** В случае обнаружения неисправностей к работе не приступать. Сообщить Главному эксперту и только после устранения неполадок и разрешения эксперта приступить к работе.

#### **6.4. Требование охраны труда и техники безопасности во время работы**

**6.4.1.** В помещении, где проводятся конкурсные задания, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

**6.4.2.** Строго выполнять все указания членов жюри при проведении конкурсных заданий, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

**6.4.3.** Все эвакуационные выходы во время проведения конкурсных заданий остаются открытыми, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

**6.4.4.** При проведении конкурсных заданий запрещается применять открытый огонь, устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

**6.4.5.** Во время работы не отвлекаться и не отвлекать других участников посторонними разговорами.

**6.4.6.** Не допускать на свое рабочее место лиц, не имеющих отношения к конкурсному заданию.

**6.4.7.** Свое рабочее место содержать в чистоте и порядке.

#### **6.5. Требование охраны труда и техники безопасности в аварийных ситуациях**

**6.5.1.** При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом членам жюри и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

**6.5.2.** При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь прекратить конкурсное задание, сообщить о случившемся членам жюри, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать медицинского работника, скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

#### **6.6. Требование охраны труда и техники безопасности по окончании работы**

**6.6.1.** После окончания работы конкурсант обязан:

**6.6.2.** Привести в порядок рабочее место, сложить все материалы, приспособления и канцтовары в отведенное для них место.

**6.6.3.** Сдать рабочее место членам жюри.

#### **6.7. Ответственность**

**6.7.1.** Виновные в нарушении правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, подвергаются дисциплинарным взысканиям